TENORE.

MADRIGALI A CINQVE VOCI.

D'ANTONIO CIFRA ROMANO, MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SANTA CASA DI LORETO.

LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Rés. Vmc. 78

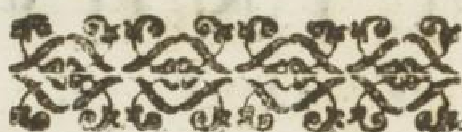


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.mo

IL SIG. CARD. BORGHESE.



PITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfettione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdì anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consegrasse al Sole l'vltime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfettionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'essempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo sì leggiadro concento, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicale, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V. S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo dì 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.
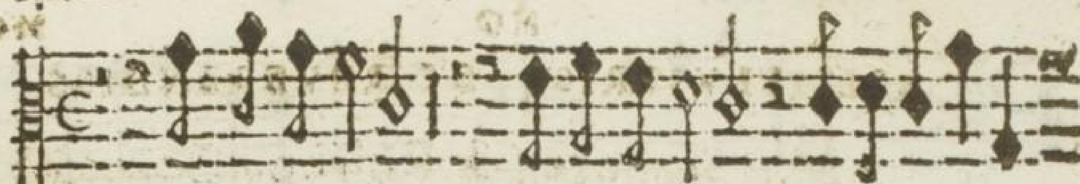
Humiliss. & deditissimo seruitore
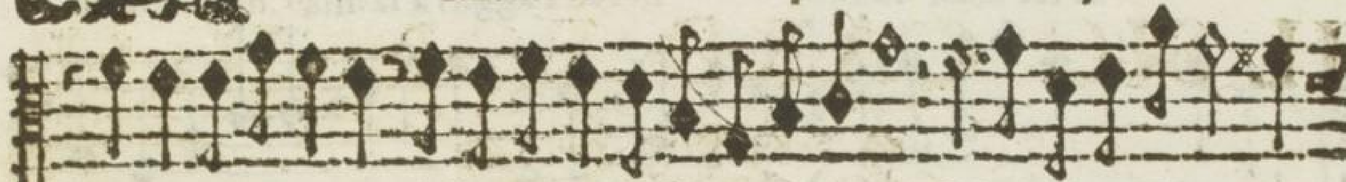
Antonio Cifra Romano.
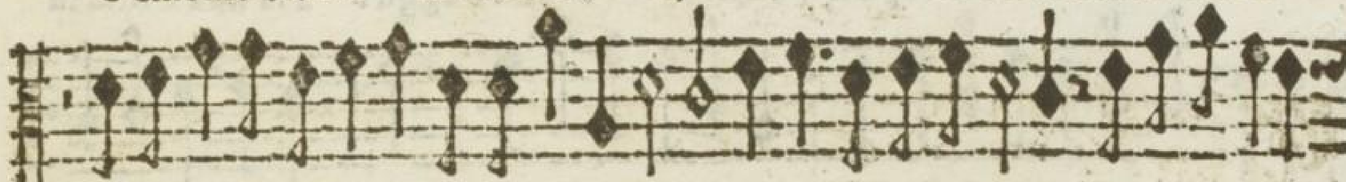
Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesg.
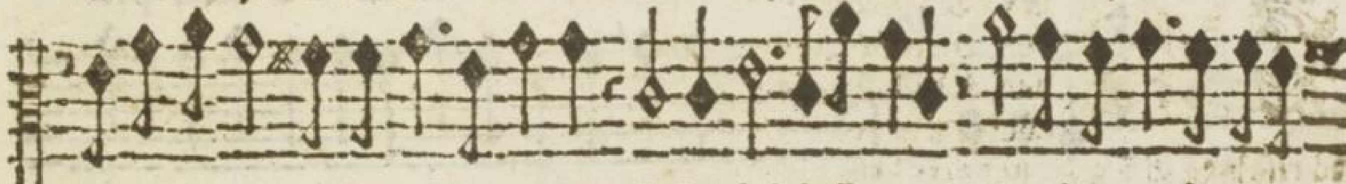
Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius.
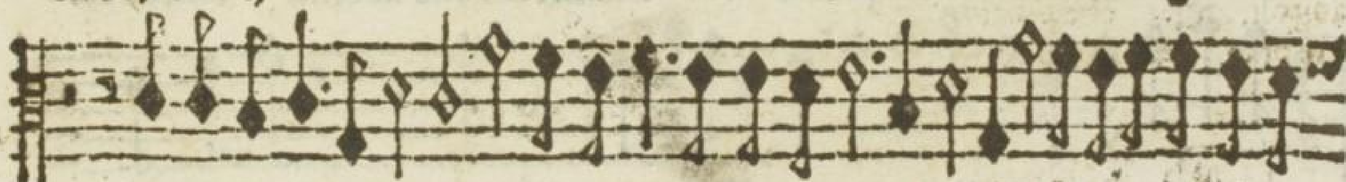



Chiome erranti ij ij
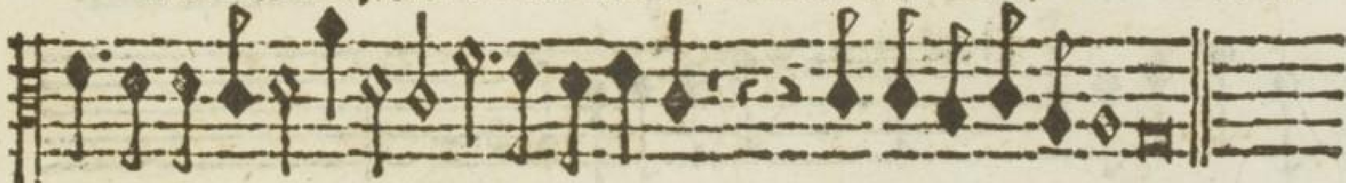

O chiome dorate in'anellate ij O come belle ò come

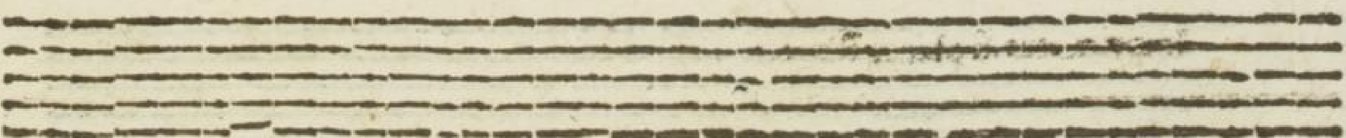

E volate, e scherzate e scherzate Ben voi ij scherzãdo, errate ij


ij scherzãdo errate E son dolci gl'errori Ma nõ errate in allac-


ciãdo, i cori ij nõ errate in allacciando, i cori E son dolci gl'errori


in allacciando, i cori Ma non errate in allaciando, i cori ij nõ er-


rate in allacciãdo, i cori Ma non errate in allacciando, i cori.



PEr far noua rapina, In van t'aggiri à la mia Clitia intorno

Per far ij noua rapina rapina In van t'aggiri à la mia Clitia in

torno In van t'aggiri à la mia Clitia à la mia Clitia intorno O bella pere-

grina De gli alati Reina Potrà l'ardente foco, il chiaro lume Gli oc-

chi abbagliarti, e'n cenerir le piume Che del bel viso adorno Potrà l'ar-

dente foco, il chiaro lume ij Gli occhi abba-

gliarti, e'n cenerir le piume e'n cenerir le piume.

A Rdo per te mio bene E nel foco ond'accãpo Miser lan-

guisco ij languisco e non ritrouo scampo Miser lan-

guisco ij E non ritrouo scampo ij

Deh'caro mio desio cara mia speme S'in te pietate hà loco

Languisci al lãguir mio ij ar di al mio foco ij

ar di al mio foco.

L

A bella man. E voi le ciglia per dolor stringete stringete La bella mā vi

stringo E voi le ciglia per dolor stringete E mi chiamate ingiusto

ij ij & in humano & in humano

Come tutto il gioire. sia mio, vostro il martire e non vedete che se

questa è la mano Che se questa è la mano Che tiē stretto ij il cor mio,

giusto è l'dolore e non vedete Che se quest'è la mano Che se quest'è la

mano Che tiē stretto ij il cor mio, giusto è l'dolore Perche stringēdo

lei ij ij stringēdo lei stringo stringo il mio core.

N Egatemi pur cruda De be vostri occhi il Sole Negatemi pur

cruda ij De be vostri occhi il Sole ij
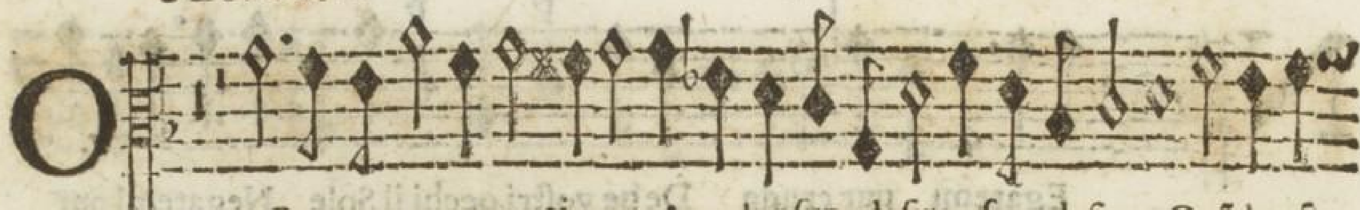
Negatemi l'angeliche parole ij

Negatemi pietà ij merced'aita Negatemi la
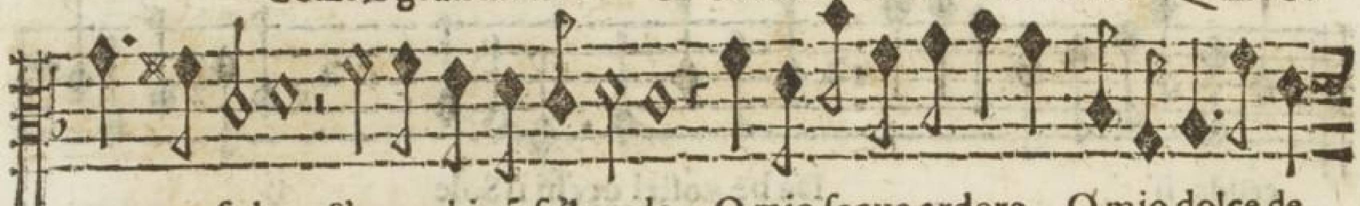
vita ij Ma nō mi promettete ij

Quel che negar volete Ma nō mi promettete ij Quel che ne-
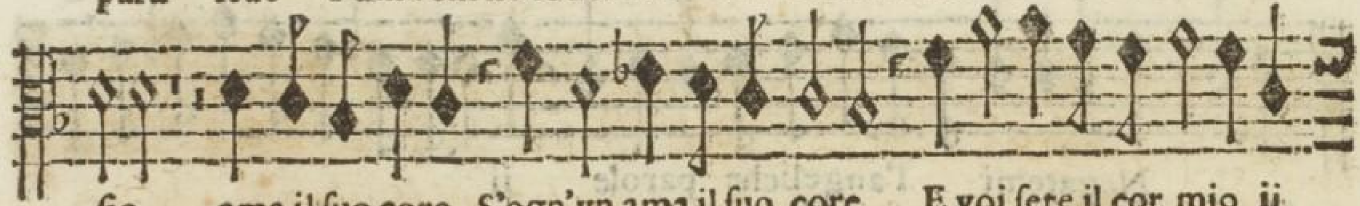
gar volete Quel che negar ij volete Quel che negar ij volete.
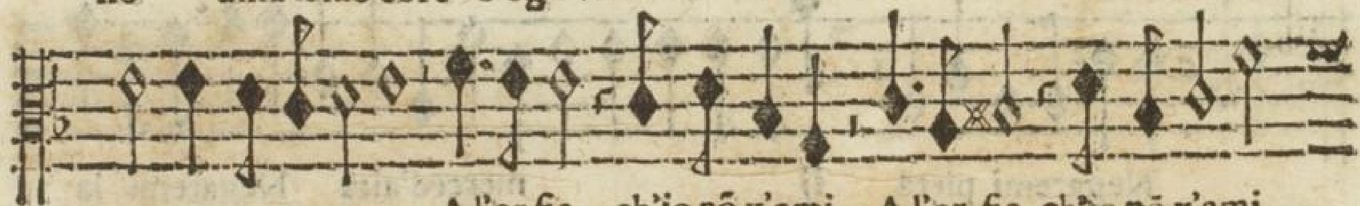


Come, e gran martire A celar suo desire suo desire Quãdo cõ
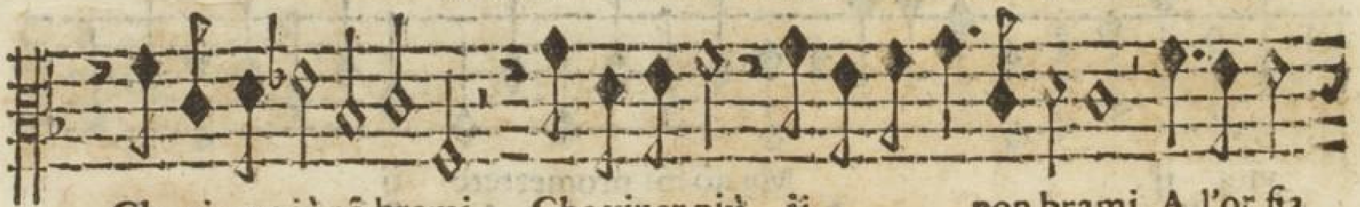


pura fede S'ama chi nõ se'l crede O mio soaue ardore O mio dolce de-
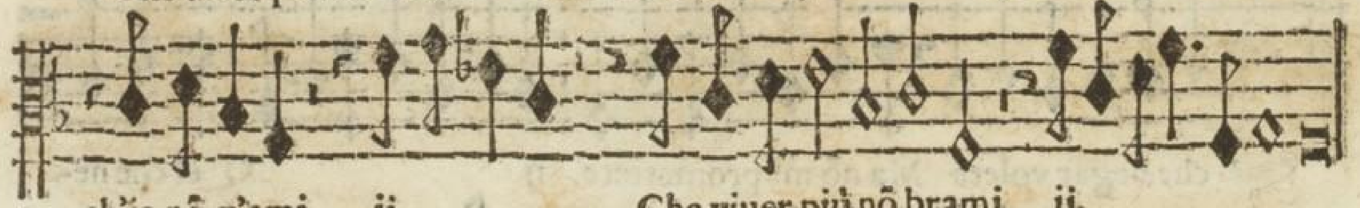


sio ama il suo core S'ogn'vn ama il suo core E voi sete il cor mio ij



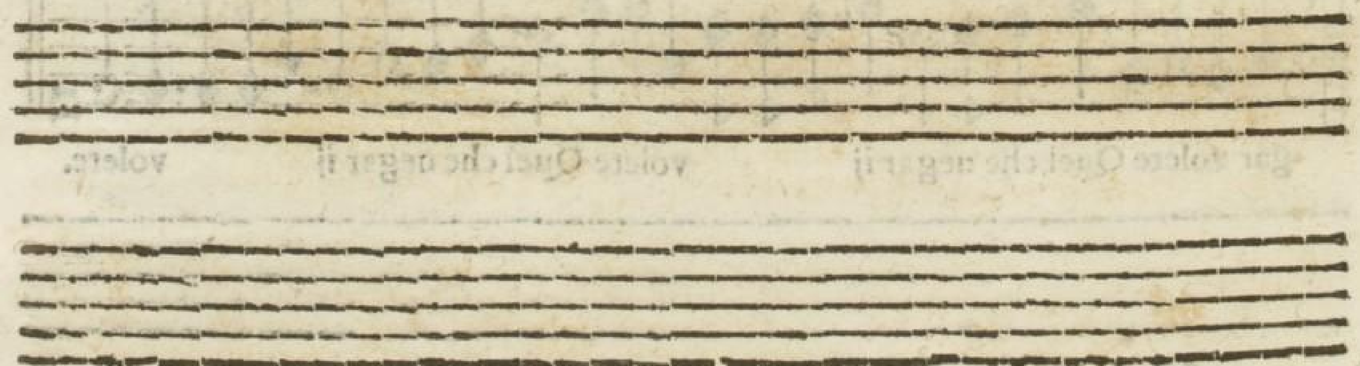
A l'or sia ch'io nõ v'ami A l'or sia ch'io nõ v'ami
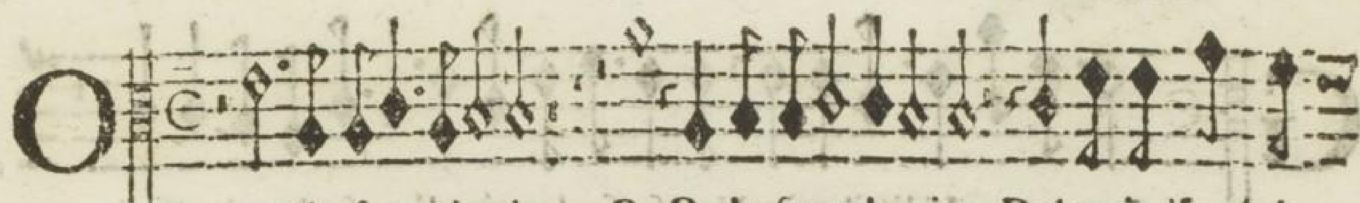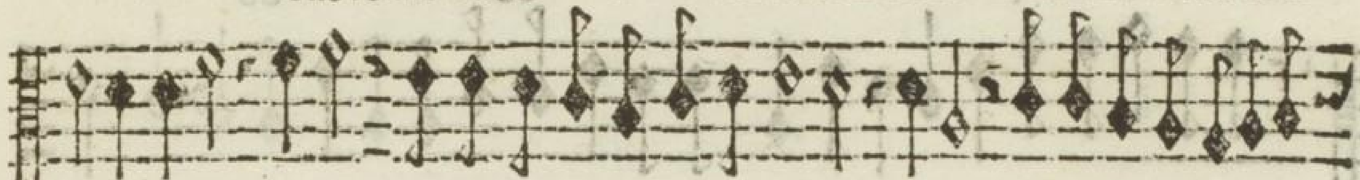


Che viuer più nõ brami Che viuer più ij non brami A l'or sia
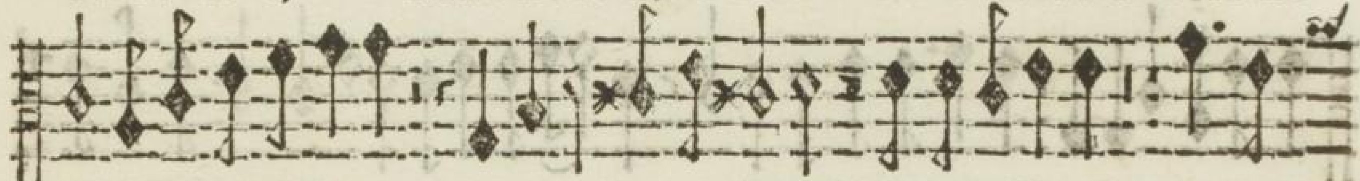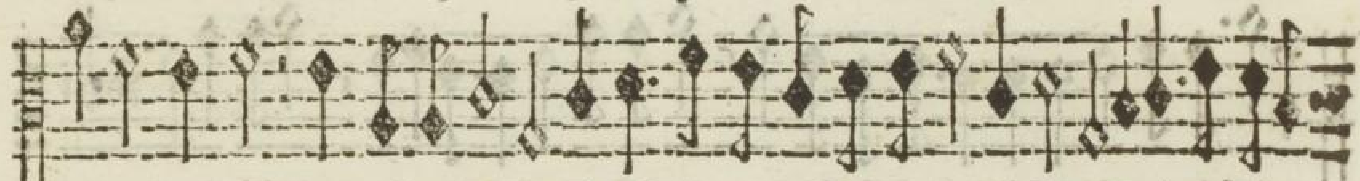


ch'io nõ v'ami ij Che viuer più nõ brami ij.

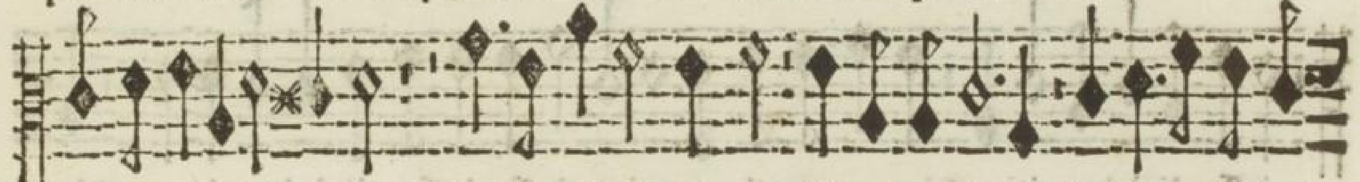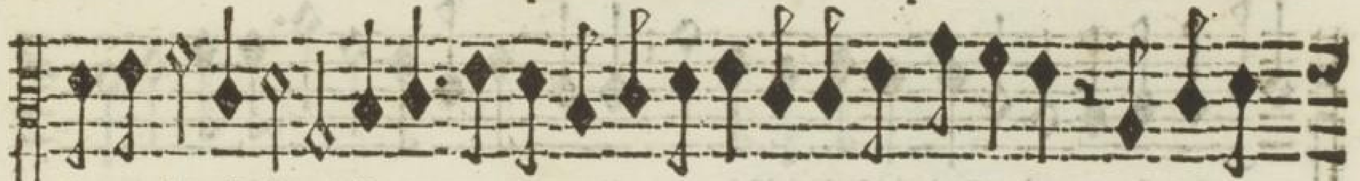



O
Che ſoaue bacio O O che ſoaue bacio Da la mia dõna heb-

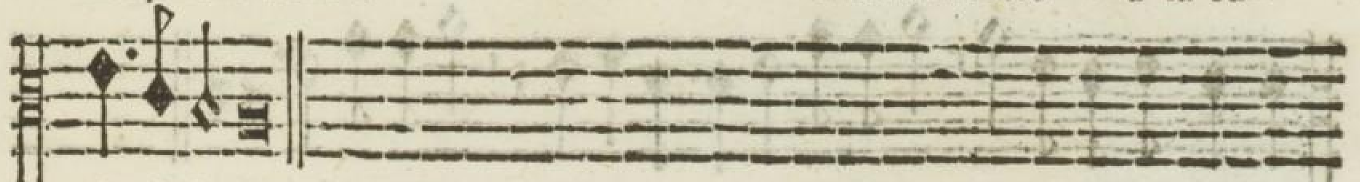

b'io Nõ ſo ij ſe don di lei ſe furto mio Nõ ſo ſe don di lei ſe furto

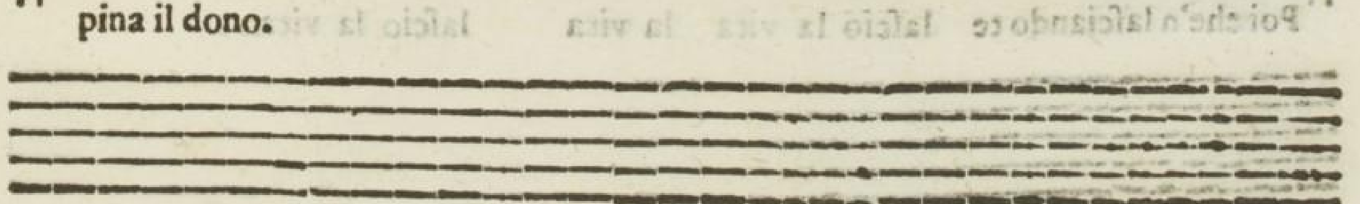

mio ſe furto mio Ma ſe queſt'è pur furto alcun non ſia fatti
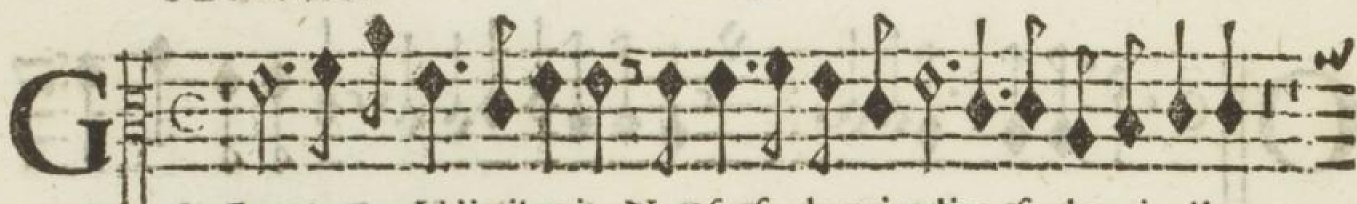

pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina il dono ij


fatti pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à
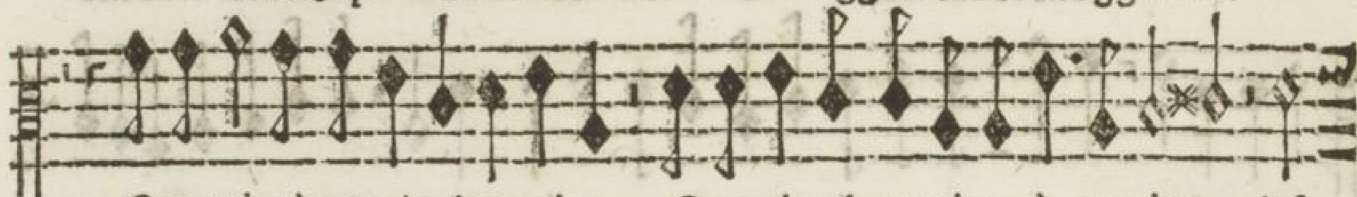

la rapina il dono ij E ceda in tutto à la ra-


pina il dono.

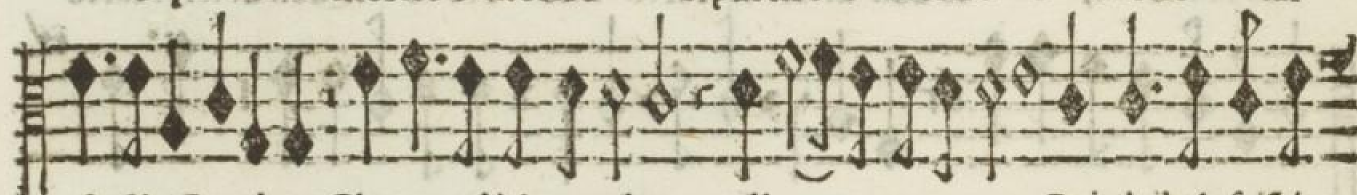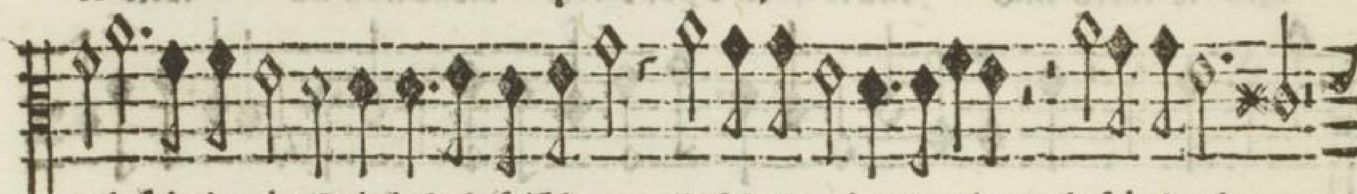




G Iunto,e pur Lidia il mio Non so se deggia dire se deggia dire
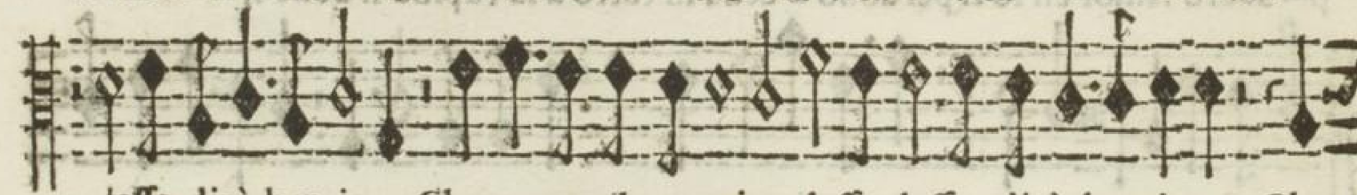


O partire ò morire ò morire O partire ò morire ò morire las-



so dirò ben io Che mort'è la partita ij Poi che'n lasciãdo



te lascio la vita Poi che'n lasciãdo te lascio la vita la vita lascio la vita.



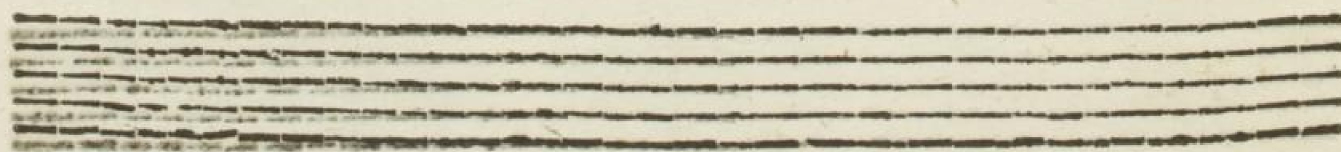
lasso dirò ben io Che morte,e la partita lasso lasso dirò ben io Che
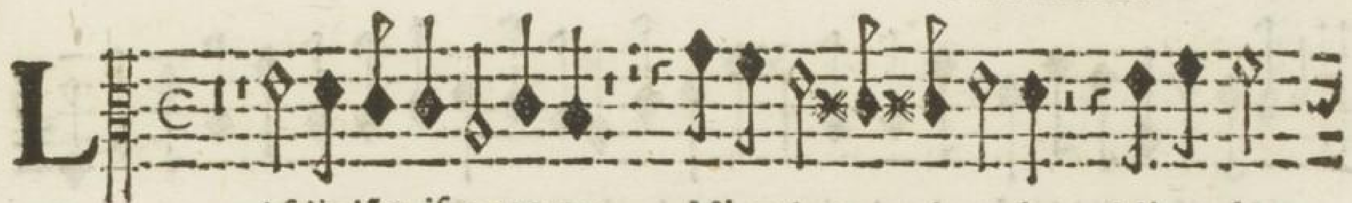


morte,e la partita Poi che'n lasciãdo te ij laciosci o la vita
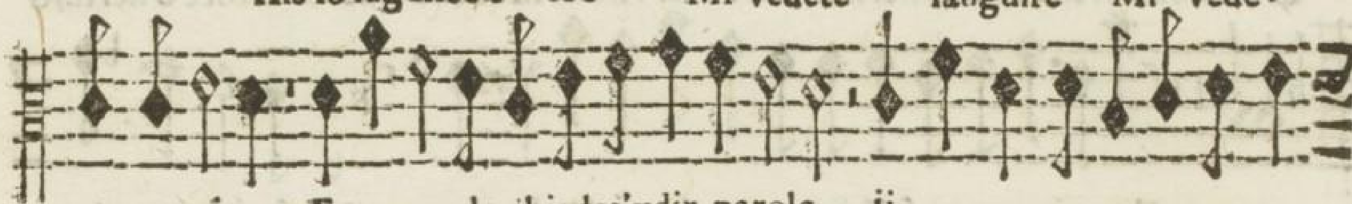


Poi che'n lasciando te lascio la vita la vita lascio la vita..
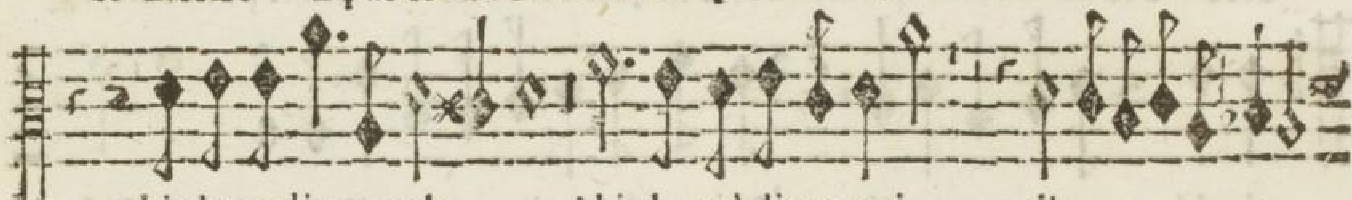




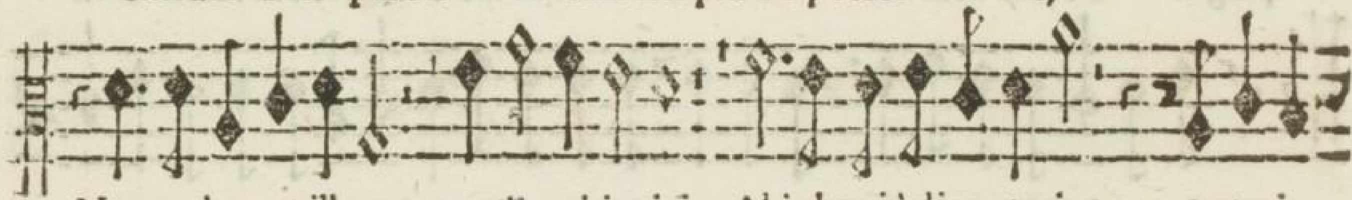
Ass'io lãguisco e moro Mi vedete languire Mi vede-
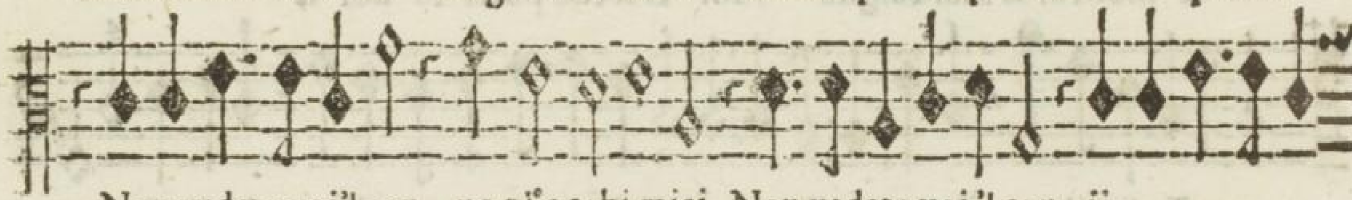


te morire E pur cruda chiedet'vdir parole ij



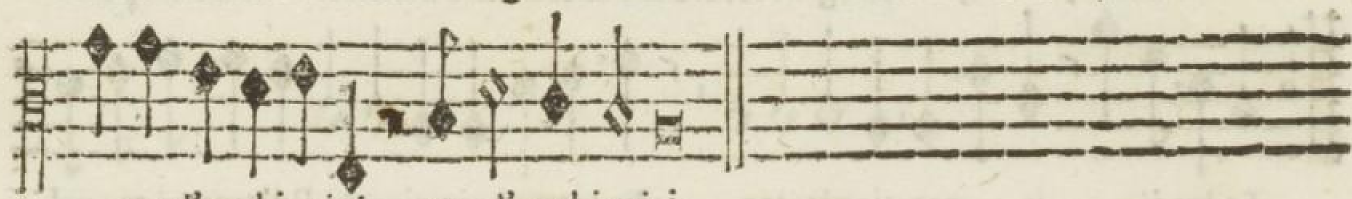
chiedete vdir parole Ahi che più dir potrei ij



Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Ahi che più dir potrei potrei
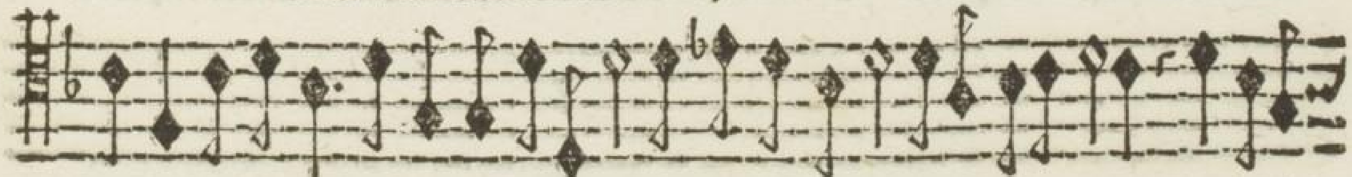


Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Non vedete voi 'l cor ij
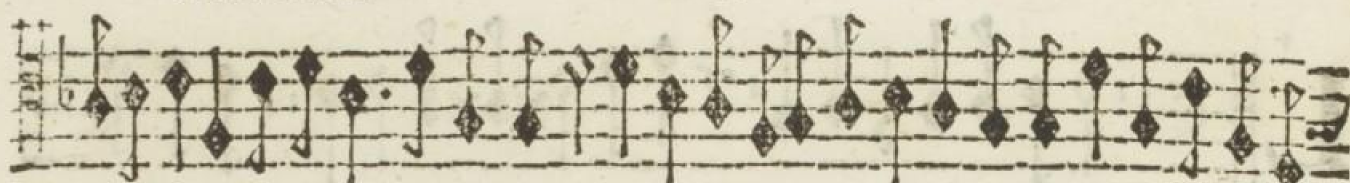


ne gl'occhi miei ne gl'occhi miei.



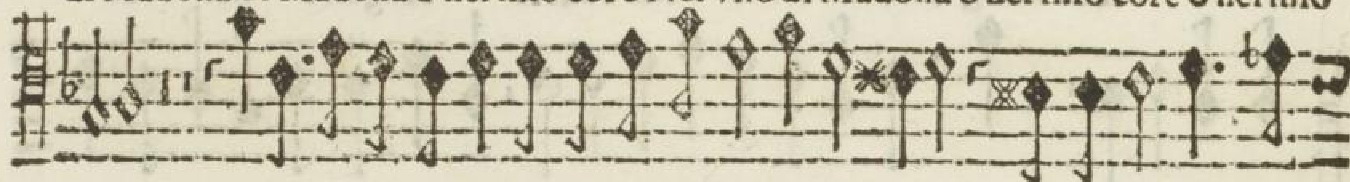
Ou'hai tu nido Amore ij Nel viso di Ma-
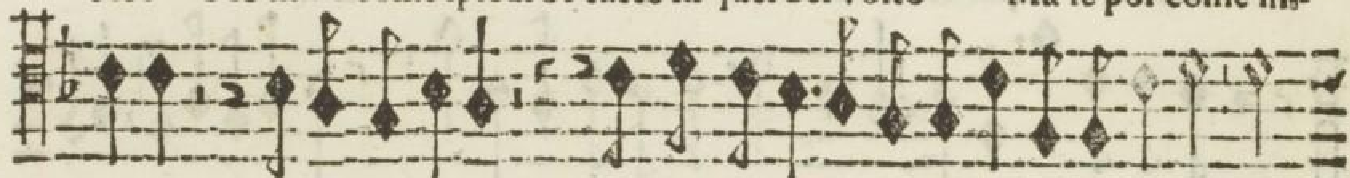


donna di Madõna ò nel mio core Dou'hai tu nido ij Amore Nel viso
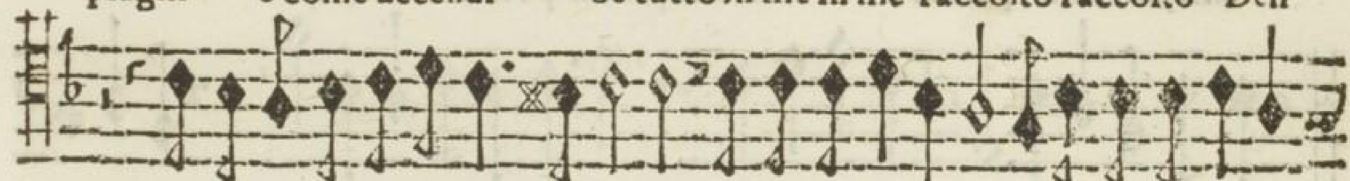


di Madõna di Madõna ò nel mio core Nel viſo di Madõna ò nel mio core ò nel mio



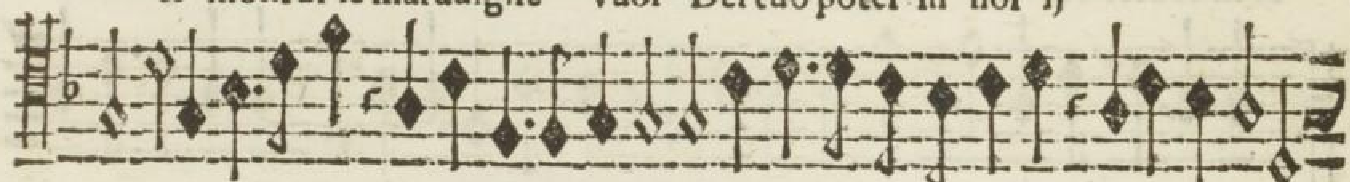
core S'io miro come ſplẽdi Se tutto in quel bel volto Ma ſe poi come im-
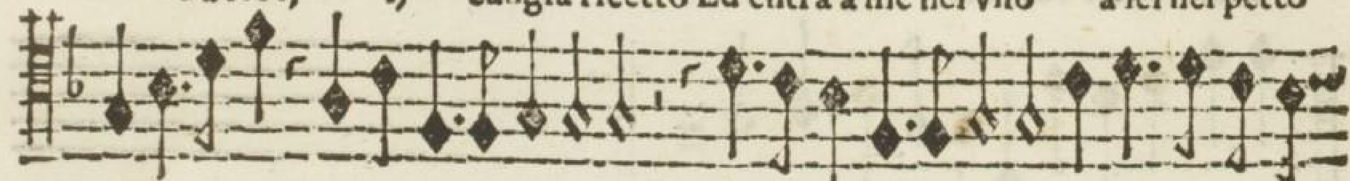


piaghi e come accendi Se tutto in me in me raccolto raccolto Deh
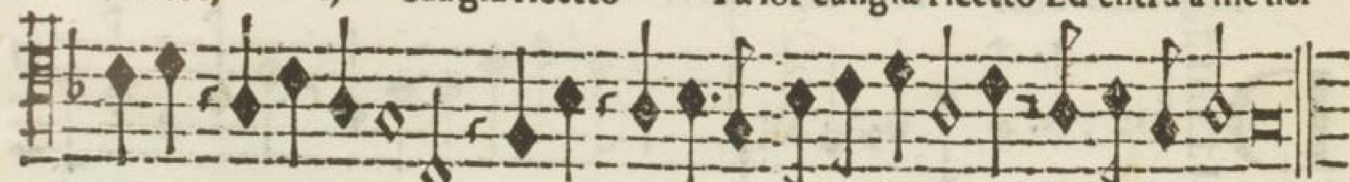


ſe moſtrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi ij



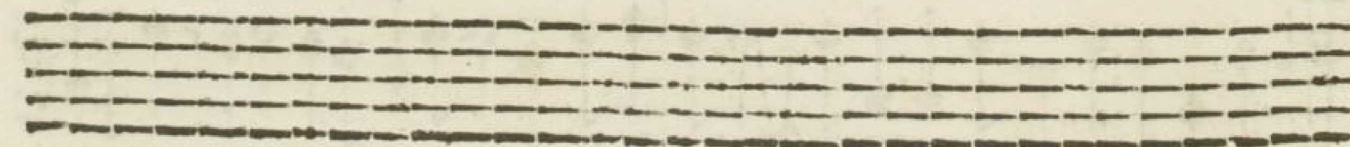
Ta lor ij ij cangia ricetto Ed'entra à me nel viſo à lei nel petto
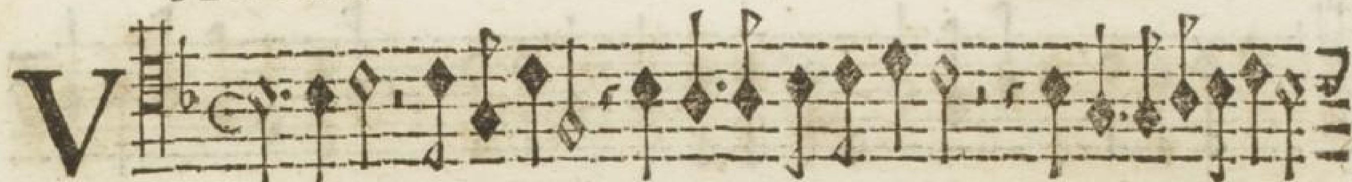


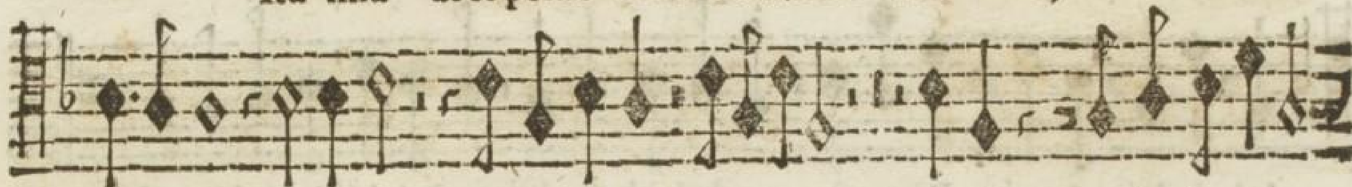
Ta lor ij ij cangia ricetto Ta lor cangia ricetto Ed'entra à me nel
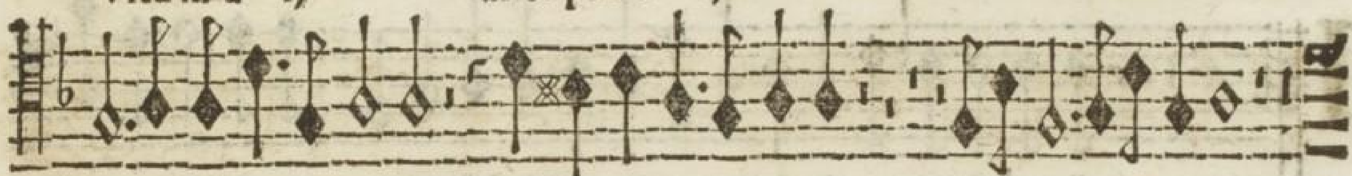


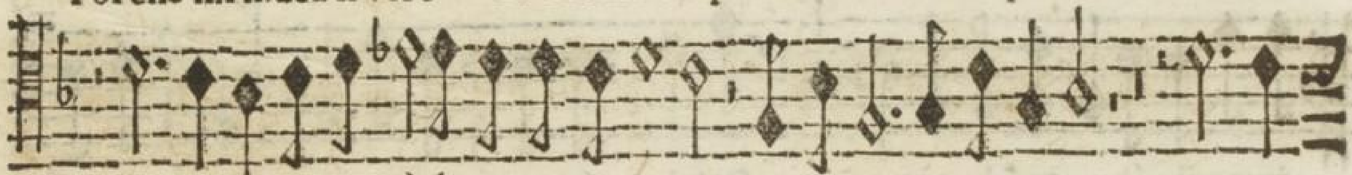
viſo à, lei nel petto à lei Ed'entra à me nel viſo à lei à lei nel petto.
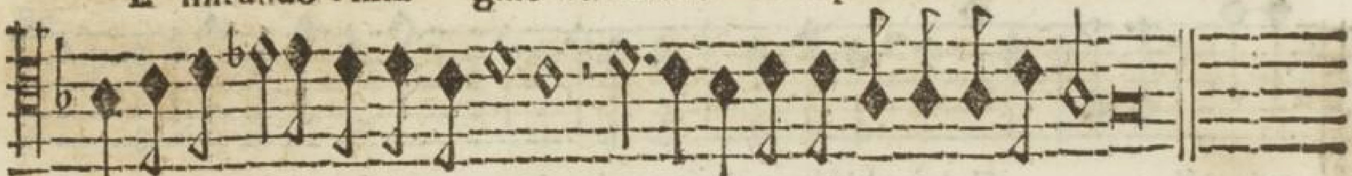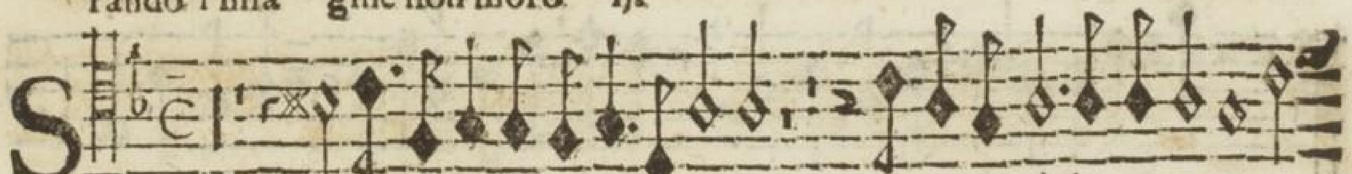



V
Ita mia di te priuo Sai tu com,io sõ viuo ij
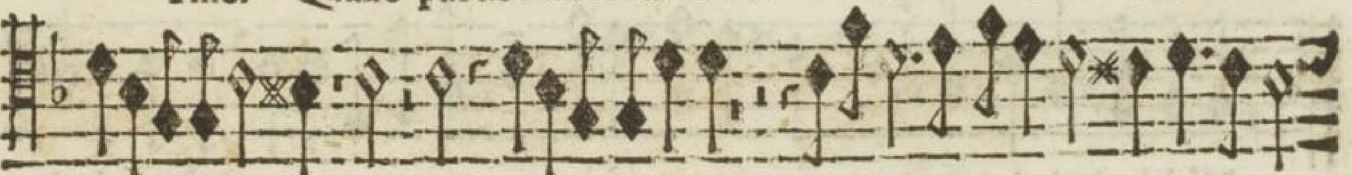

Vita mia ij di te priuo ij Sai tù com'io son viuo
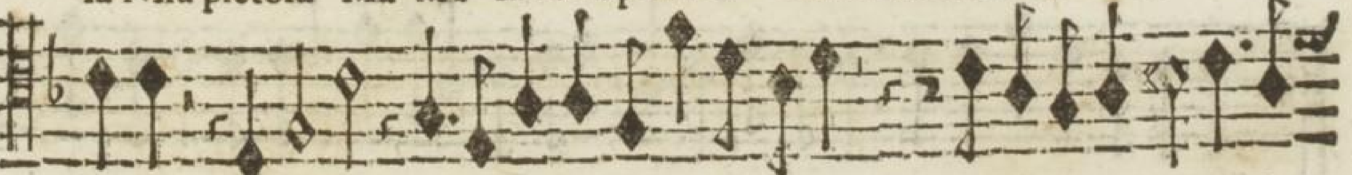

Poi che mi mãca il vero Ti formo col pensiero E ti parlo, e t'honoro
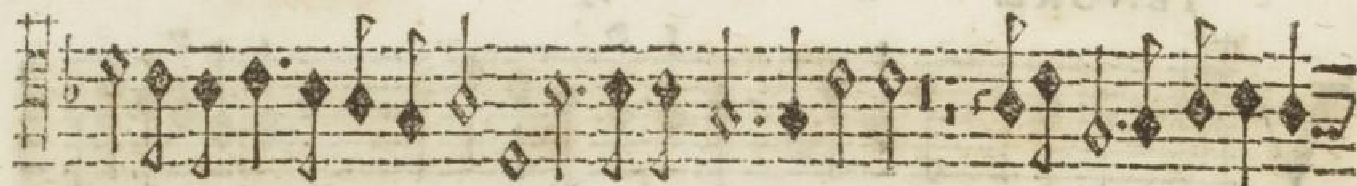

E mirando l'ima gine non moro E ti parlo, e t'honoro E mi-


rando l'ima gine non moro ij.
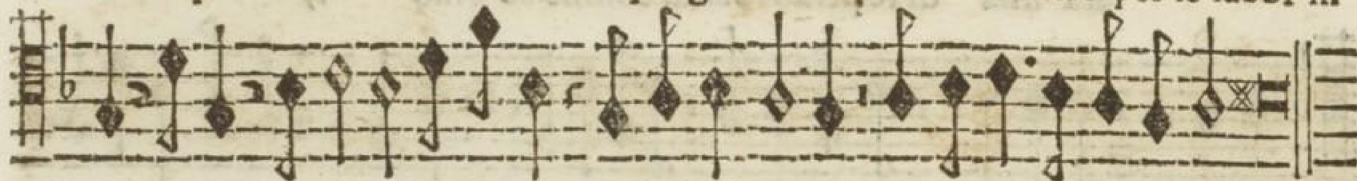

S
Tillò. Quãdo partire doueua Clori e ne volea morire Ma


la Nifa pietosa Ma Ma la Nifa pi tosa Cõ la bocca am rosa Quel humor

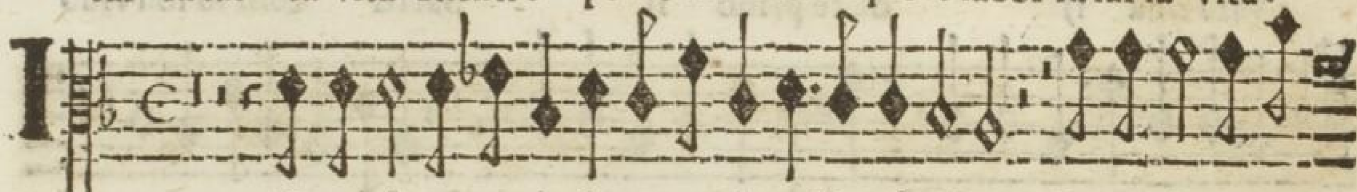

colse e poi lo ridiede al pastor al pastor coi baci suoi lo ri-
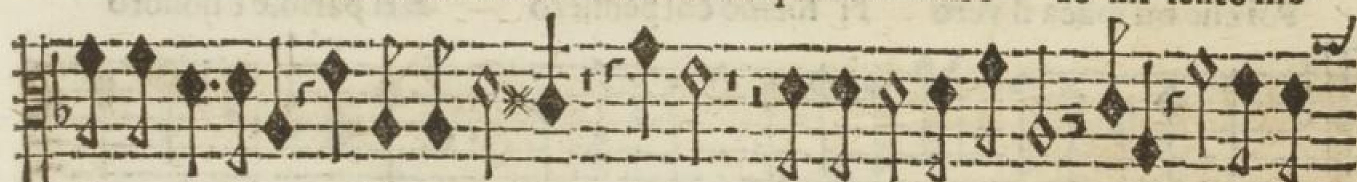


died'al paſtor coi baci ſuoi Onde per gl'occhi vſcita Rientrò per le labbr'in



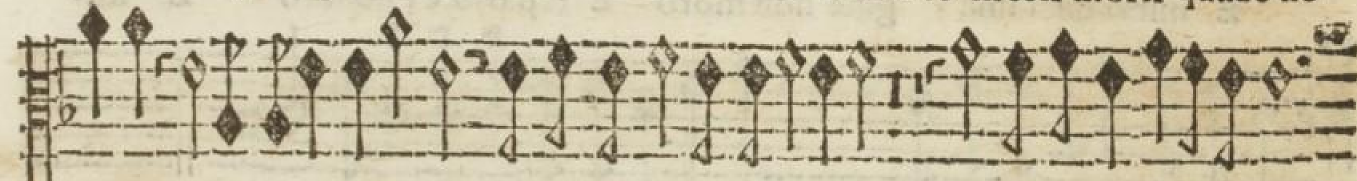
lui in lui la vita Rientrò per le labbr'in lui per le labbr'in lui la vita.
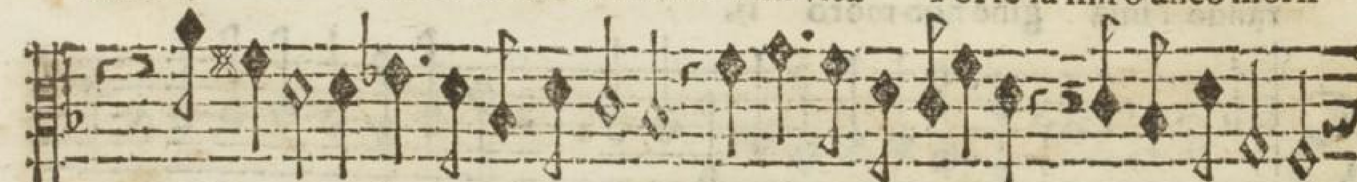


O mi ſento morir ſento morir quãdo nõ miro Io mi ſento mo-



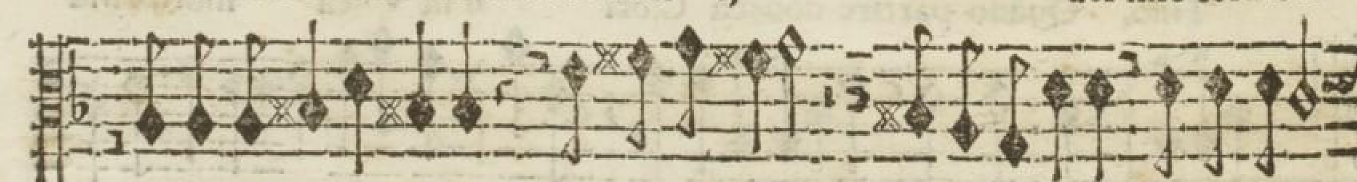
rir morir ij quãdo non miro Colei Io mi ſento morir morir quãdo nõ
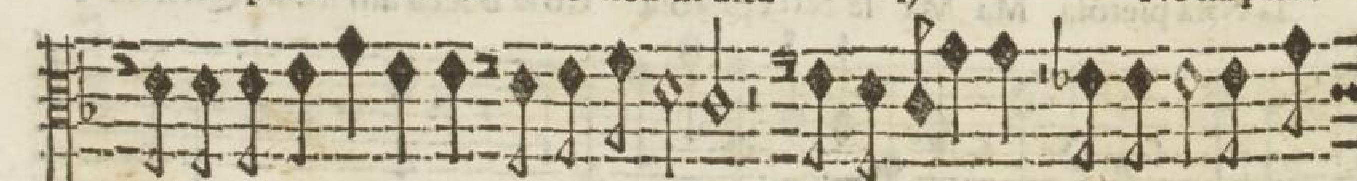


miro ij Colei ch'è la mia vita mia vita Poi ſe la miro anco morir



mi ſento Perche del mio tormẽto ij del mio tormẽto
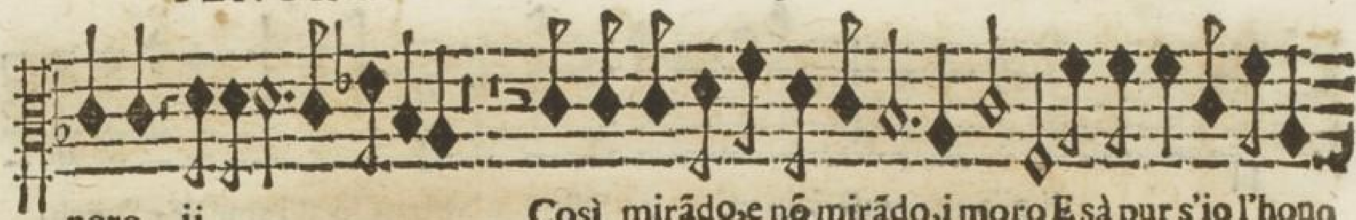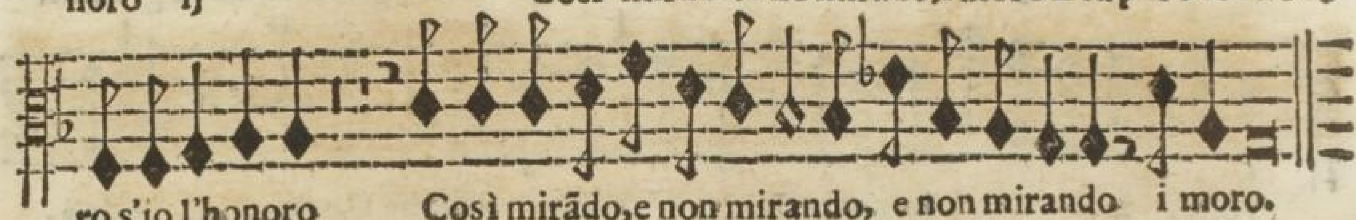


Nõ hà pietà la cruda e non m'aita ij Nõ hà pietà
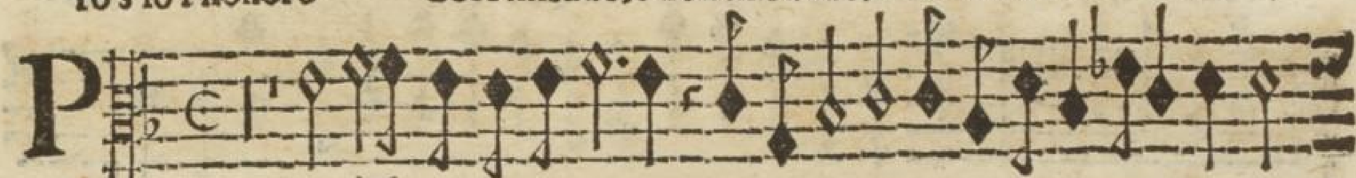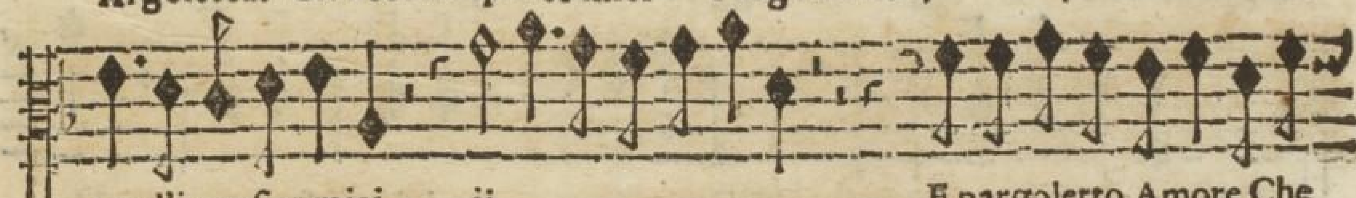


ij la cruda e non m'aita ij E sà pur s'io l'ho-
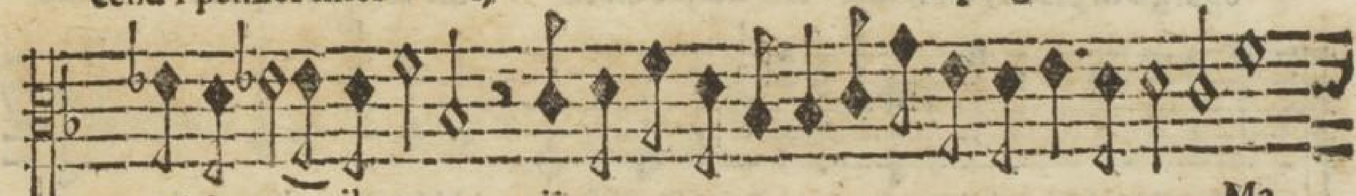
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

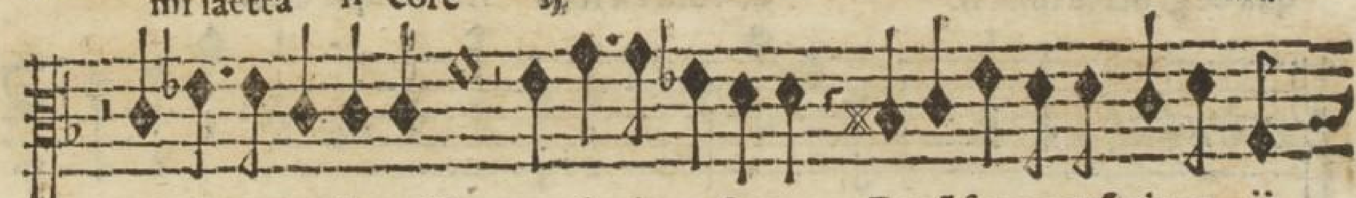

noro ij Così mirãdo,e nõ mirãdo,i moro E sà pur s'io l'hono
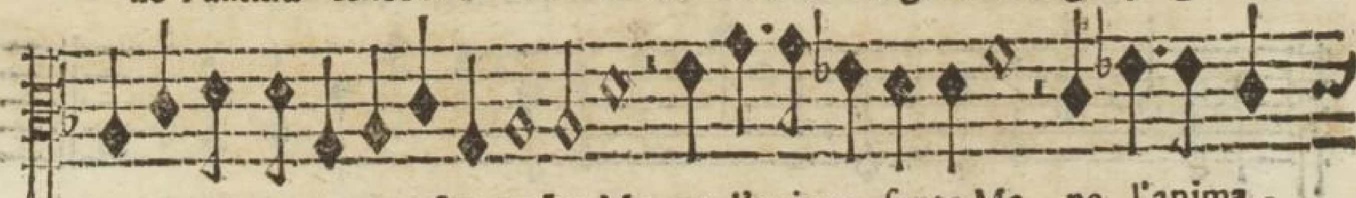

ro s'io l'honoro Così mirãdo,e non mirando, e non mirando i moro.
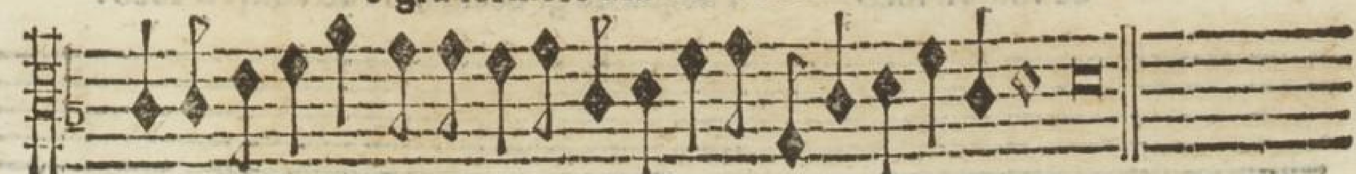

P
Argoletta. Ch'accend'i pẽſier miei Pargoletta, ij e colei Ch'ac-
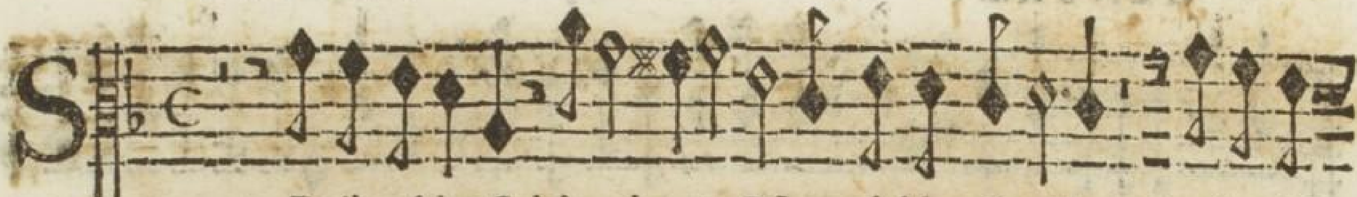

cend'i penſier miei ij E pargoletto Amore Che


mi ſaetta il core ij Ma
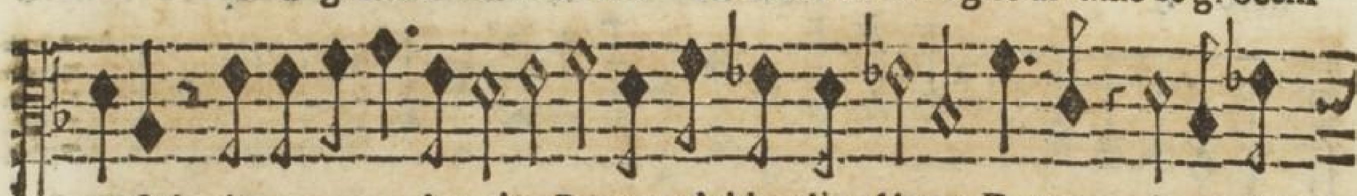

ne l'anima ſento Ma ne il'anima ſento E grã foco,e grã piaga, ij


e grã tormẽto Ma ne l'anima ſento Ma ne l'anima
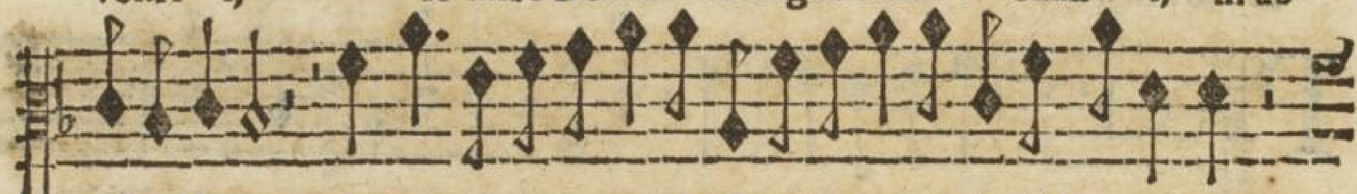

ſento E grã foco,e grã piaga,ij e grã tormento.
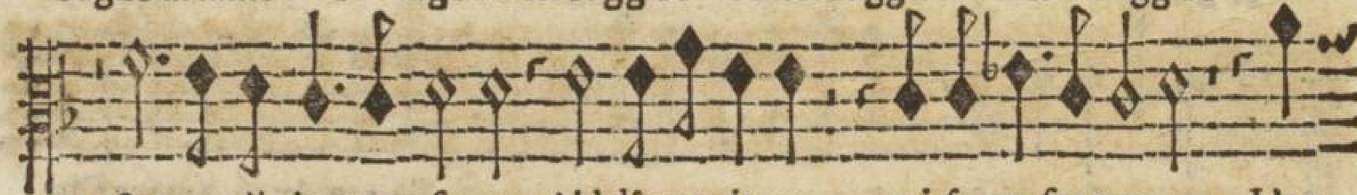


E gl'occhi voſtri io mi ro Dõna m'abbaglio al lume Se gl'occhi
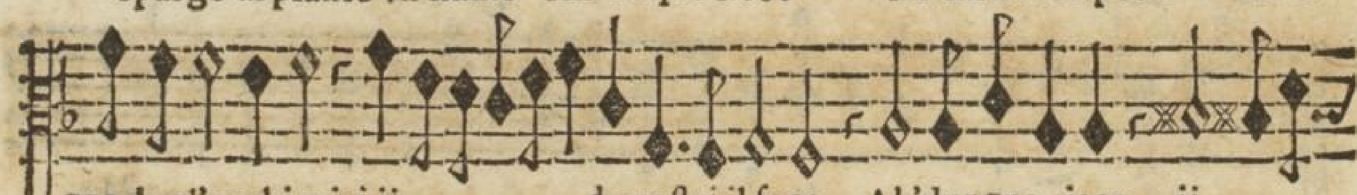


voſtri ij io miro Donna m'abbaglio al lume Donna ij m'ab-
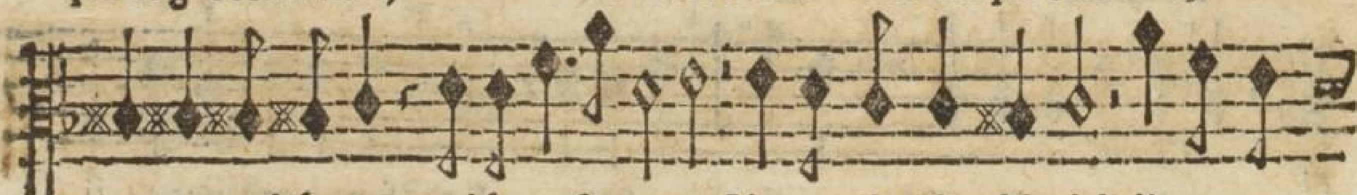


baglio al lume Se lunge i miei raggiro i miei raggiro i miei raggiro
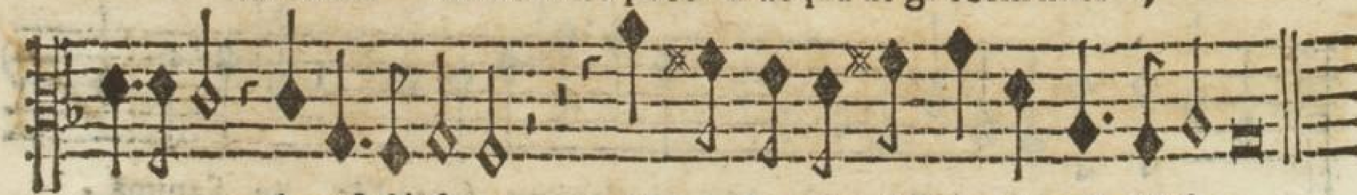


Spargo di pianto vn fiume Ah' dũque cieco mi faran fra poco L'ac



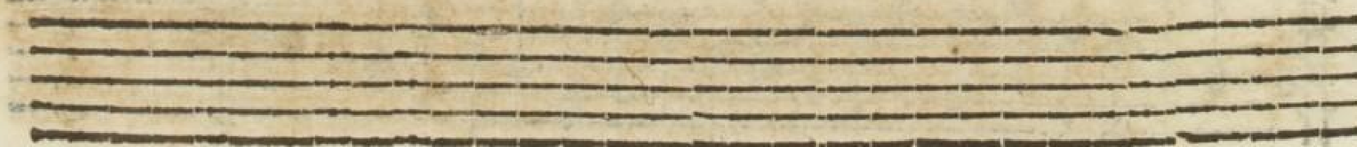
qua de gl'occhi miei ij de voſtri il foco Ah'dunque cieco ij



mi faran mi faran fra poco L'acqua de gl'occhi miei ij



de voſtri il foco l'acqua de gl'occhi miei de voſtri il foco.



O Che ſerena fronte. O che labbia di roſe, e bel crin d'oro

ij Io miro e godo e di piacer non moro e di piacer

non moro Ahi, ij chi frena il mio core Che di gioia nõ ſtrugge, ò pur d'ar

dore Che di gioia non ſtrugge, ò pur d'ardore Amor, ij ſe tanto
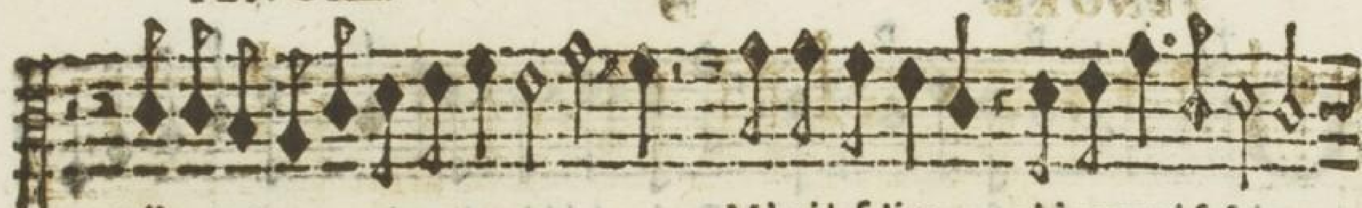
puoi Miracoli del Ciel ſon'queſti tuoi Amor ſe tanto puoi,

Miracoli del Ciel ſon'queſti tuoi Miracoli del Ciel ij
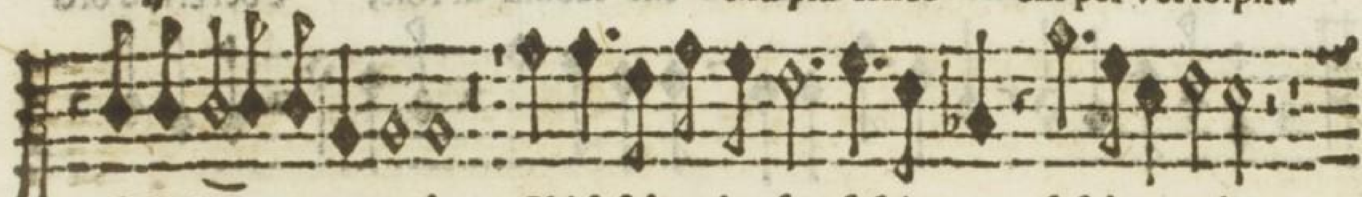
ſon'queſti ſon queſti tuoi.

F Elice chi vi mira Mà più felice chi per voi ſoſpira.
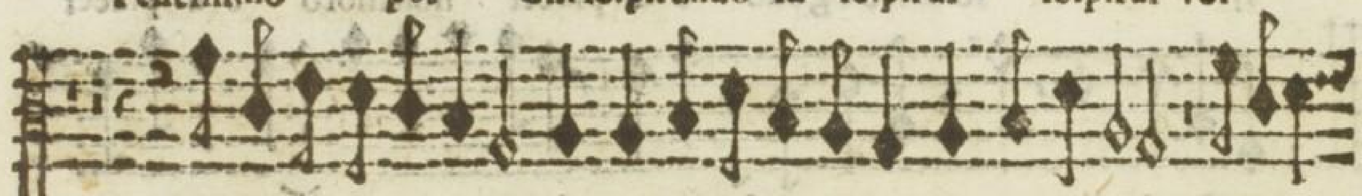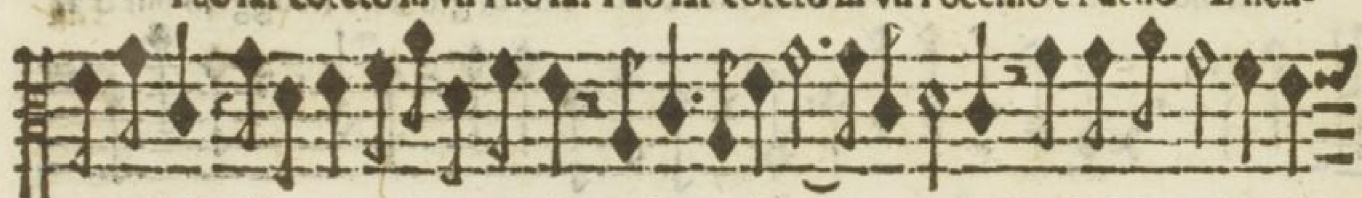




ij Mà più felice chi per voi sospira
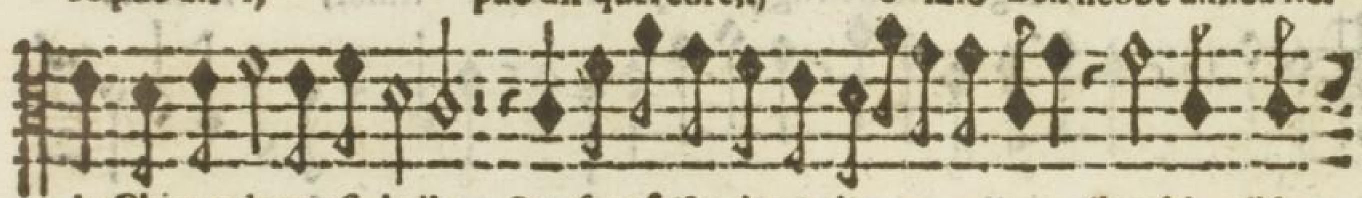


Felicissimo poi Chi sospirando fa sospirar sospirar voi
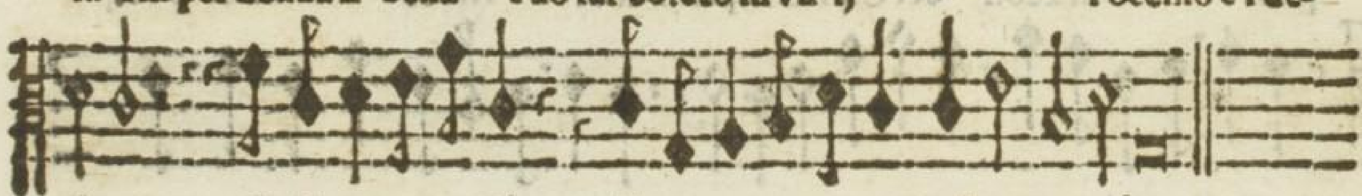


Può far cõtẽto in vn Può far Può far cõtẽto in vn l'occhio e l'desio E sicu-
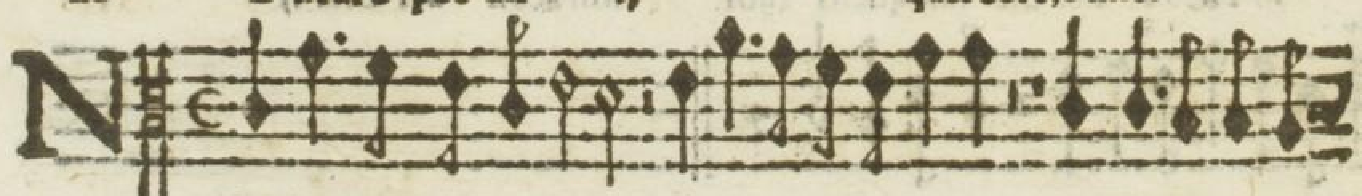


ro può dir ij può dir quel core, ij e mio Ben hebbe amica stel
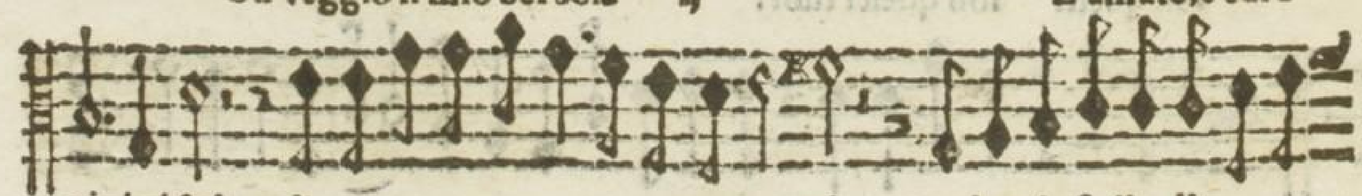


la Chi per donna si bella Puo far cõtẽto in vn ij l'occhio e l'de-
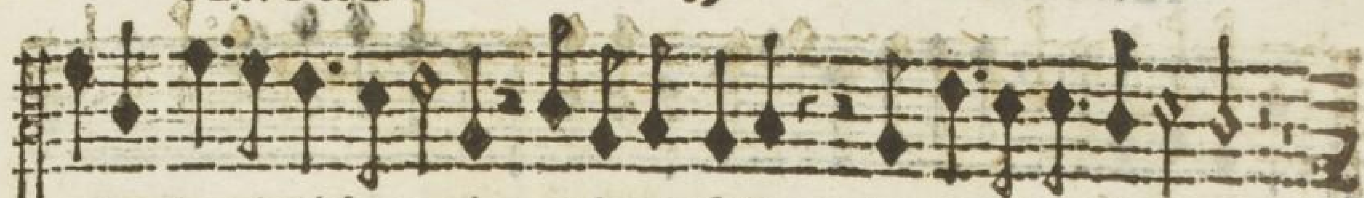


sio E sicuro puo dir ij quel core, e mio.
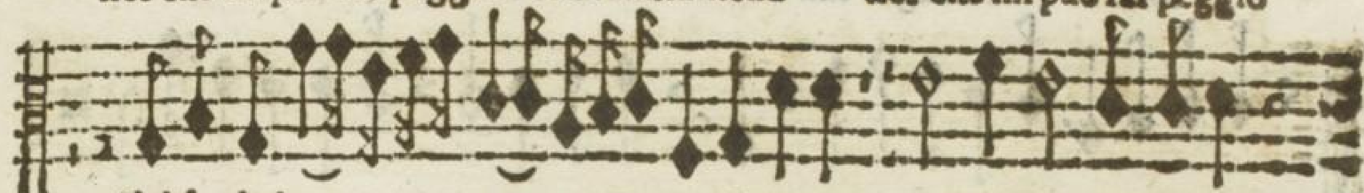


N On veggio il mio bel Sole ij L'amato, e caro
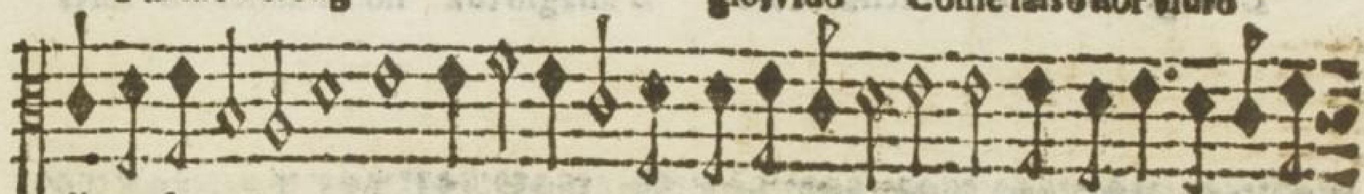


mio bel Sol ij non veggio cruda mia stella ij
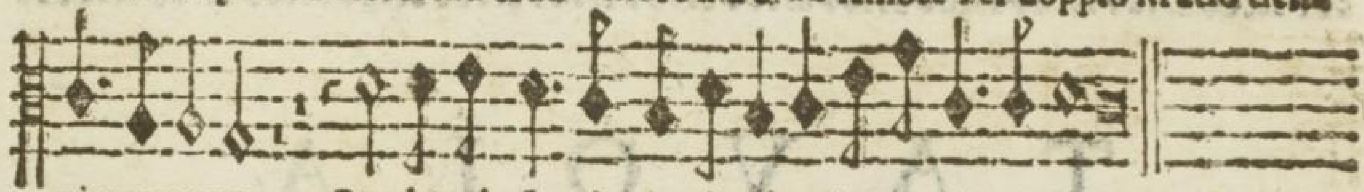


hor che mi può far peggio cruda mia stella hor che mi può far peggio
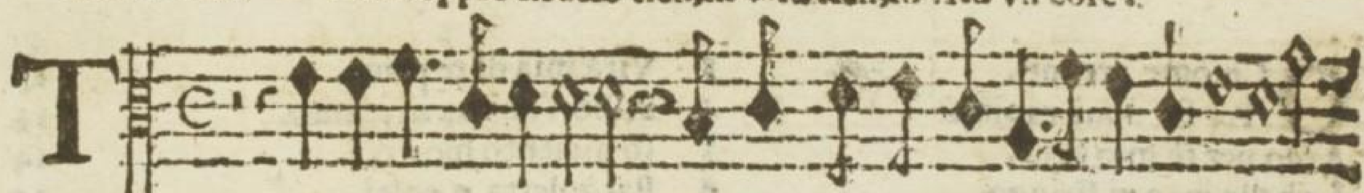


S'al suo bel rag gio, viuo Come lasso hor viurò
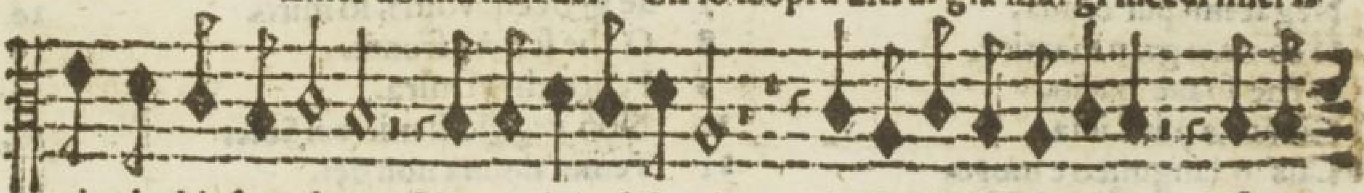


s'io ne son priuo Morrei ma crud'Amore ma crud'Amore Per doppio stratio tiē, in
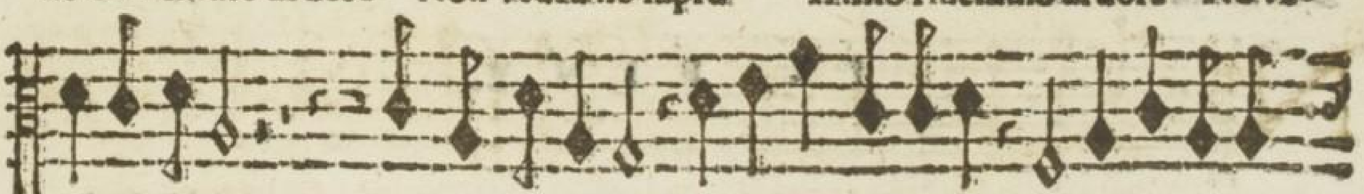


vita vn core Per doppio stratio tien, in vita tien, in vita vn core.



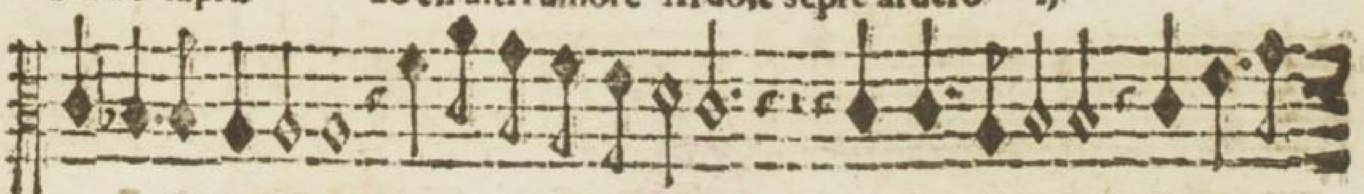
T Emer donna non dei Ch'io scopra altrui già mai gl'incēdi miei Il
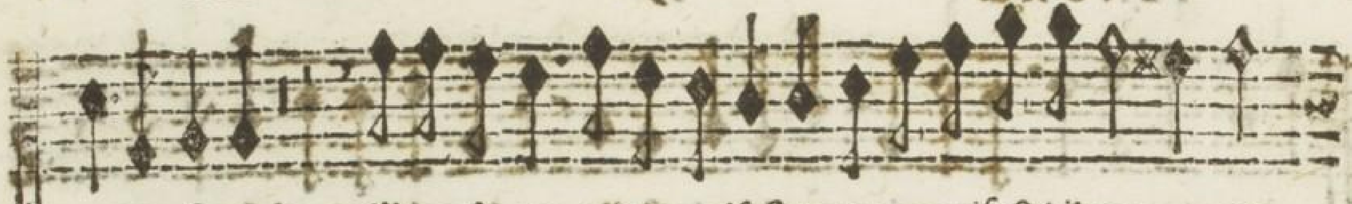


mio rinchiuso ardore Non vedrà nō saprà Il mio rinchiuso ardore Nō ve-
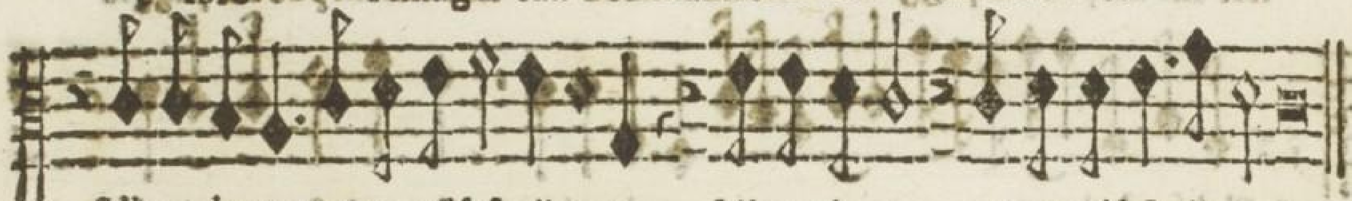


drà nō saprà nō ch'altri amore Ardo, e sēpre arderò ij



tacito amante Se pur tra fiāme tante Non s'apre il petto, ij
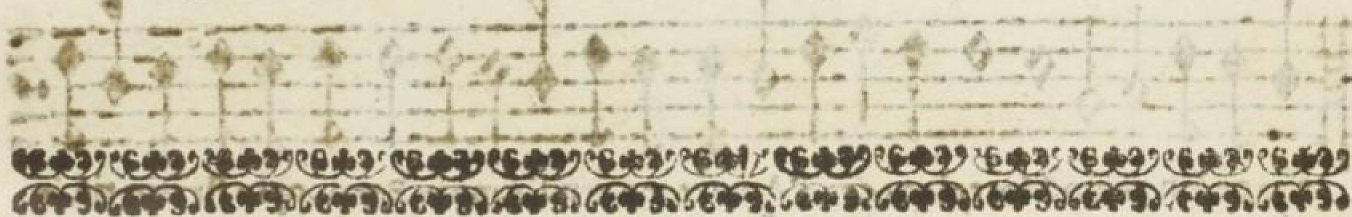






TAVOLA.

IL FINE.


BIBLIOTH. NATIONALE